

## LICEO MUSICALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI

### ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PROGRAMMA DI VIOLA - 1° STRUMENTO

#### PROGRAMMA DI 1° ANNO

1. A. CURCI, Tecnica fondamentale della viola - Parte I e Parte II *oppure*  
B. VOLMER, Bratschenschule vol. 1
2. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (prima posizione)
3. O. SEVCIK, Op. 2 Parte 1
4. Studi in prima posizione scelti dalle seguenti opere:  
A. CURCI, 50 Studietti melodici e progressivi per viola op. 22  
SELECT STUDIES for the viola by E. Kreuz, BOOK I. - Augener's edition
5. Repertorio fornito dal docente adeguato al livello raggiunto dagli alunni

#### PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 2° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

1. Esecuzione di due scale in prima posizione a scelta del candidato
2. Esecuzione di due studi in prima posizione a scelta del candidato tratti dal programma di studi
3. Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato commisurato al livello tecnico del programma di studi

#### PROGRAMMA DI 2° ANNO

1. A. CURCI, Tecnica fondamentale della viola - Parte II *oppure*  
B. VOLMER, Bratschenschule vol. 1
2. B. VOLMER, Bratschenschule vol. 2 (seconda e terza posizione)
3. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (posizioni fisse fino alla terza)
4. O. SEVCIK, Op. 1 Parte 1; Op. 2 Parte 1
5. Studi in prima posizione scelti dalle seguenti opere:  
R. HOFMANN, Studi op. 86  
SELECT STUDIES for the viola by E. Kreuz, BOOK I-II. - Augener's edition
6. Studi nelle prime 3 posizioni (fisse-cambiamenti) scelti dalle seguenti opere:  
H. SITT, Praktische Bratschen-Schule *oppure* 100 Studi op. 32 volumi II e III  
F. WOHLFAHRT, Studi op. 45
7. Repertorio fornito dal docente adeguato al livello raggiunto dagli alunni

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 3° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)**

1. Esecuzione di due scale di due ottave in due diverse posizioni fisse a scelta del candidato (posizioni fisse fino alla terza)
2. Esecuzione di uno studio in prima posizione e di uno studio nelle prime tre posizioni a scelta del candidato tratti dal programma di studi
3. Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato commisurato al livello tecnico del programma di studi

## **PROGRAMMA DI 3° ANNO**

1. B. VOLMER, Bratschenschule vol. 2 (quarta e quinta posizione)
2. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (posizioni fisse fino alla quinta, scala di tre ottave di do maggiore); studio dei colpi d'arco applicati alle scale
3. R. HOFMANN, Studi op. 86
4. Studi nelle prime 5 posizioni (fisse-cambiamenti) scelti dalle seguenti opere:  
H. SITT, Praktische Bratschen-Schule *oppure* 100 Studi op. 32 volumi II e III  
F. WOHLFAHRT, Studi op. 45  
J. F. MAZAS, Studi speciali per viola op. 36
5. E. POLO, 30 Studi in doppie corde
6. Repertorio fornito dal docente adeguato al livello raggiunto dagli alunni

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 4° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)**

1. Esecuzione della scala di tre ottave di do maggiore
2. Esecuzione di due studi nelle prime cinque posizioni a scelta del candidato tratti dal programma di studi
3. Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato commisurato al livello tecnico del programma di studi

## **PROGRAMMA DI 4° ANNO**

1. H. SITT, Praktische Bratschen-Schule (riepilogo delle prime cinque posizioni; sesta e settima posizione)
2. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (scale di tre ottave nelle principali tonalità); studio dei colpi d'arco applicati alle scale
3. J. F. MAZAS, Studi speciali per viola op. 36
4. E. POLO, 30 Studi in doppie corde
5. Repertorio fornito dal docente adeguato al livello raggiunto dagli alunni

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 5° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)**

1. Esecuzione di una scala di tre ottave a scelta della commissione tra do maggiore, re maggiore, mi maggiore
2. Esecuzione di due studi di Mazas a scelta del candidato
3. Esecuzione di una Sonata per viola a scelta del candidato commisurata al livello tecnico del programma di studi

## **PROGRAMMA DI 5° ANNO**

1. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (scale di tre ottave, scale di terze e di ottave nelle principali tonalità); studio dei colpi d'arco applicati alle scale
  2. J. F. MAZAS, Studi speciali per viola op. 36
  3. R. KREUTZER, 42 Studi per viola
  4. J. S. BACH, Uno o due movimenti scelti da una delle Sei Suites BWV 1007-1012
  5. Uno o due movimenti scelti da un Concerto per viola adeguato al livello raggiunto dagli alunni
- 

## **LICEO MUSICALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PROGRAMMA DI VIOLA - 2° STRUMENTO**

## **PROGRAMMA PRIMO BIENNIO**

1. A. CURCI, Tecnica fondamentale della viola - Parte I e Parte II
2. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (prima posizione)
3. Studi in prima posizione scelti dalle seguenti opere:  
A. CURCI, 50 Studietti melodici e progressivi per viola op. 22  
SELECT STUDIES for the viola by E. Kreuz, BOOK I. - Augener's edition
4. Brani semplici di repertorio adeguati al livello raggiunto dagli alunni

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 2° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)**

1. Esecuzione di una scala in prima posizione a scelta del candidato
2. Esecuzione di un semplice studio in prima posizione a scelta del candidato tratto dal programma di studi
3. Esecuzione di un semplice brano di repertorio a scelta del candidato

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 3° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)**

1. Esecuzione di una scala di due ottave in prima posizione a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal programma di studi
3. Esecuzione di un semplice brano di repertorio a scelta del candidato

## **PROGRAMMA SECONDO BIENNIO**

1. A. CURCI, Tecnica fondamentale della viola - Parte II
2. B. VOLMER, Bratschenschule vol. 2 (seconda e terza posizione)
3. L. SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola (posizioni fisse fino alla terza); studio dei colpi d'arco fondamentali applicati alle scale
4. Studi in prima posizione scelti dalle seguenti opere:  
A. CURCI, 50 Studietti melodici e progressivi per viola op. 22  
R. HOFMANN, Studi op. 86
5. Studi nelle prime 3 posizioni (fisse-cambiamenti) scelti dalle seguenti opere:  
H. SITT, Praktische Bratschen-Schule *oppure* 100 Studi op. 32 volumi II e III  
F. WOHLFART, Studi op. 45
6. Brani di repertorio adeguati al livello raggiunto dagli alunni

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 4° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)**

1. Esecuzione di una scala di due ottave in posizione fissa a scelta del candidato (posizioni fisse fino alla terza)
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dal programma di studi
3. Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato commisurato al livello tecnico del programma di studi