

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Premessa

La chitarra strumento popolare per antonomasia, nel corso della storia ha avuto un notevole sviluppo organologico generando vari tipi di strumento:

la chitarra cosiddetta classica, la chitarra acustica con corde metalliche e anche con corde raddoppiate all’ottava (dodici corde), la chitarra elettrica e la chitarra midi.

Questi tipi di chitarra hanno a loro volta una molteplicità di sottocategorie organologiche che non staremo ad elencare.

Oggetto del nostro studio è quindi la chitarra classica o meglio una chitarra acustica con corde in nylon (permutate dalle vecchie corde di budello) che consente la stessa di essere pizzicata con la mano destra ottenendo un suono molto corposo e caldo, e dando la possibilità, attraverso l’indipendenza delle dita della mano destra, di generare polifonia.

Questo tipo di chitarra ha assunto le sue caratteristiche – Sei corde (mi, si sol, re, la mi) di cui le prime tre in budello (nylon) e le tre più gravi in fibra naturale (o sintetica) fasciata da un sottile filo di metallo – nella prima metà del XVIII secolo per poi consolidarsi con le forme attuali alla fine dello stesso.

Il repertorio da affrontare è quindi quello della musica esatta;¹ dal periodo che va dal primo rinascimento alla musica contemporanea.

Questo, non disdegnando un approccio ai vari stili musicali: Blues, Jazz, Popolare, Etnica, il cui approfondimento sarà curato in sinergia con gli altri docenti di strumento e di musica d’insieme, a cui si aggiungeranno anche elementi di composizione e di improvvisazione.

Finalità dell’azione didattica, è consentire allo studente di progredire con continuità dalle prime lezioni alla completa padronanza dello strumento.

La tecnica chitarristica, sotto il semplice profilo meccanico, è considerata tra le più ostiche il che rende l’interpretazione del repertorio compito molto complesso.

Essendo la chitarra uno strumento melodico - armonico le procedure di esecuzione prevedono scale, arpeggi, accordi, che sommate insieme creano dei procedimenti di micro - parcellizzazione tecnica affidate alle due mani che pur agendo in stretta collaborazione, hanno compiti differenti: la mano sinistra individua la posizione del suono sul manico della chitarra e la mano destra lo produce attraverso una vasta gamma timbrica, agogica e dinamica.

Il programma sarà quindi formulato tenendo conto dei due aspetti fondamentali dell’esecuzione musicale: la tecnica e l’interpretazione.

Bisogna chiarire innanzitutto il significato di tecnica che in realtà deriva dal greco *techne*, arte.

La tecnica è il complesso di procedimenti che fornisce all’allievo il pieno possesso dello strumento sotto l’aspetto meccanico e mentale conducendolo a sviluppare una capacità autonoma di interpretazione.

¹ “Musica Esatta”: termine coniato dal grande musicista e direttore d’orchestra Leonard Bernstein che distingue la musica cosiddetta *colta*, da quella *popolare* indicando la prima “musica esatta” e la seconda “musica popolare” o “popolare contemporanea”. Secondo Bernstein, è esatta tutta la musica scritta da un determinato autore e che quindi va eseguita “esattamente” così come è prescritta in qualsiasi epoca. Tutta l’altra musica, è considerata popolare in quanto può essere manipolata a piacimento e/o improvvisata senza perdere le proprie caratteristiche essenziali.

Interpretazione, intesa come capacità di lettura estetico - critica per mezzo dello studio di opere appartenenti ad epoche e scuole diverse scelte con attenta e motivata cura nel vasto repertorio della musica esatta.

Il programma dovrà inoltre fornire all'allievo una molteplicità di elementi che daranno allo stesso la possibilità di optare con piena e matura consapevolezza, al termine degli studi, per un eventuale indirizzo particolare.

In considerazione di ciò, possiamo analizzare i vari aspetti da affrontare nello studio della chitarra diversificandone le problematiche:

- Scale, arpeggi melodici, accordi spezzati.
- Accordi e arpeggi in forma stretta e lata.
- Contrappunto: strutture a più voci.
- Melodia e armonia e/o contrappunto
- Variazioni del volume sonoro.
- Variazioni del "colore" del suono.
- Gestione del tempo e della velocità.
- Analisi degli stili della musica.
- Notazione anglosassone.
- La ritmica nella musica popolare.
- Elementi di analisi e composizione.
- L'improvvisazione.

Sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze

CONOSCENZE

Chitarra Primo Strumento

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Chitarra Secondo Strumento

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

Chitarra Primo Strumento

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo - interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Chitarra Secondo Strumento

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

COMPETENZE

Chitarra Primo Strumento

- Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- Ascolta e valuta se stesso;
- Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto;

Chitarra Secondo Strumento

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Programma 1° anno

Il programma è articolato in cinque punti: Storia della chitarra e del suo repertorio e degli autori - Meccanica - Studi - Repertorio - Analisi, composizione e improvvisazione, in cui si svilupperanno conoscenze, abilità e competenze rapportate ai tre livelli di studio.

Storia

La chitarra, cenni storici e costruttivi. Cura e manutenzione dello strumento.

Meccanica

Elementi fondamentali di tecnica: posizione ergonomica dello strumento, posizione della mano destra e articolazione delle dita, posizione della mano sinistra e articolazione delle dita.

Formule tecniche elementari: A. Carlevaro: Quaderno 3 tecnica della mano sinistra, E. Thorlaksson: Tecnica primo e secondo grado, G. Pappararo: Arpeggi (prima parte), R.Chiesa: Scale (prima parte). R.Chiesa: Legature (prima parte).

Studi

F. Carulli : Metodo parte prima, Sor-Coste, L.Brouwer: Estudios sencillos (I e II serie)J Sagreras I e II volume.

Repertorio

H. Teuchert - Composizioni Rinascimentali e Barocche: A. V. brani di facile esecuzione del periodo rinascimentale e barocco. Tre brani a scelta dal gruppo **A**.

Analisi, composizione e improvvisazione

Inciso, semifrase, frase, periodo, episodio, motivo e tema. La scrittura musicale anglosassone, gli accordi: esemplificazioni in sigle, comporre una melodia, improvvisazione diatonica su semplici accordi.

Brani gruppo **A**

Abloniz Miguel

Recuerdo Pampeano (Milonga),

Aguado Dionisio

El Fandango, Minuetto, Pastoral op.10 n.17, Valtz op.10 n.19 Valtz op.7 n.6.

Alfonso X El Sabio

Cantiga (trascr. M.L.Anido).

Barbetta Giulio Cesare

Gagliarda del passo e mezzo detto il moderno

Baron Ernst Gottlieb (1696-1760)

La Drole, Menuett, Bourrée

Beatles: I Beatles trascritti per chitarra da Mario Gangi (18 canzoni arrangiate).

Brouwer Leo (1939)

Danza del Altipiano, Deux Airs Populaires Cubains, Una Dia de Noviembre.

Calbi Otello (1917)

C'era una volta...

Dyens Roland (1955)

Chansons Francaises .

Falla Manuel de (1876-1946)

Homenaje 'Le Tombeau de Debussy'.

Francesco da Milano (1497-1543)

Fantasia XXXIV.

Fuenllana Miguel de (?-1578-9)

Cruzifix est.

Galilei Vincenzo (1520-1591)

Gagliarda (II° tempo).

Gershwin George (1898-1937)

Ninna-Nanna (arr. C.Parkening), Summertime (arr. A.Olshanski).

Giovanni Maria da Crema (c.1510-c.1570)

Ricercare n.11

Giuliani Mauro (1781-1829)

Andante espressivo op.40 n.7 , Sei Preludes op.83.

Pernambuco João (1883-1947)

Sons de Carrilhoes

Petrassi Goffredo (1904-2003)

Suoni Notturni

Ponce Manuel M. (1886-1948)

Prelude no.6

Presti Ida (1924-1967)

Etude du Matin

Pujol Emilio (1886-1980)

Exercices en forme d'Etudes

Sanz Gaspar (1640-1710)

Españoleta , Folias, Paradedas, Batalla.

Satie Erik (1866-1925)

Gymnopédies n. 1

Scarlatti Alessandro (1660-1725)

Balletto, Minuetto, Partita alla lombarda.

Scarlatti Domenico (1685-1757)

Sonata (L 206 / K 490) (rev. E. Amato)

Schinina Luigi (1906)

Cinque Danze Popolari Siciliane Farfisa, Ancona, 1962

Tarrega Francisco

Gran Vals, La Mariposa, Lagrima.

Villa-Lobos Heitor (1887-1959)

Choro Tipico n.1 (1920)

Weiss Sylvius Leopold (1686-1750)

Fantasia, Tombeau sur la Mort de Mr. Comte de Logy

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 2° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.

LICEO MUSICALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Programma 2° anno

Storia

Origini della chitarra del liuto, della vihuela e della chitarra barocca.

Meccanica

A. Carlevaro: Quaderno 3 tecnica della mano sinistra, E. Thorlaksson: Tecnica terzo e quarto grado, G. Pappararo: Arpeggi (seconda parte), R.Chiesa: Scale (seconda parte). R. Chiesa: Legature (seconda parte).

Studi

F. Carulli : Metodo parte seconda, Sor-Coste (da 9 a 17), L. Brouwer: Estudios sencillos (III e IVserie), J Sagreras II volume, Dodgson Stephen & Quine Hector 10 Studi.

Repertorio

H. Teuchert - Composizioni Classiche e Romantiche: A. V. brani di facile esecuzione del periodo classico e romantico. Tre brani a scelta dal gruppo **B**.

Analisi, composizione e improvvisazione

Analisi di semplici strutture musicali, la scrittura musicale anglosassone, gli accordi: esemplificazioni in sigle, comporre una melodia, improvvisazione diatonica su semplici accordi.

Brani gruppo B

Anido Maria Luisa

Aire de Vidalita, Aire Norteno, Barcarola, Cancion de Cuna, Cancion del Yucatan, De mi tierra (Impresiones Camperas), Gris y Mar (Preludios Nostalgicos), Lejanía (n.1 de Preludios Nostalgicos), Preludio Campero.

Albeniz Isaac

Asturias, Tango.

Anonimo

(XVI secolo) Se io m'accorgo, Saltarello del passo mezzo, Galliarda tamburina.

Bach Johann Sebastian: Bourrée dalla Suite per violoncello n.1.

Baden Powell

Samba em Preludio, Tema Triste.

Jobim Antonio Carlos (1927-1994)

Aguas de Marco (arr. Ricardo Santos), Corcovado (arr. J.Marshall).

Leo Leonardo (1694-1744)

Minuetto (trascr. E.Amato)

Llobet Miguel (1875-1938)

El Testament d'Amelia

Margola Franco (1908-1992)

Due Preludi

Milan Luis (c.1500-1561)

Fantasie, Pavane.

Napoli Jacopo (1911)

Tre Pezzi Curci, Milano, 1984

Narvaez Luys de (c1500-1555)

Cancion del Emperador, Diferencias sobre 'Guardame las (arr.E.Amato)

Nogueira Paulinho (1929-2003)

Bachianinha n.1

Barrios Agustin Mangore (1885-1944)

Estudio del Ligado, Julia Florida.

Carulli Ferdinando (1770-1841)

Preludi, Variazioni su un tema di Beethoven.

Coste Napoleon (1806-1883)

Berceuse, Walzer op.41 n.5

Dowland John (1562-1626)

Fantasia n.7, Six Pieces (arr. John W.Duarte).

Duarte John (1919-2004)

English Suite op.31

Regondi Giulio (1822-1872)

Studio n.1

Roncalli Lodovico (1660 ca.-1720 ca.)

Passacaglia dai 'Capricci Armonici'

Ruiz-Pipo` Antonio (1934-1997)

Cancion da Cancion y Danza n.1

Sor Ferdinando (1778-1839)

Variazioni sul tema 'O cara armonia' dal Flauto magico di W.A.Mozart (rev. A.Segovia)

Villa-Lobos Heitor (1887-1959)

Cinque Preludi (1940): Max Eschig, Paris, 1954

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 3° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Programma 3° Anno

La chitarra nell'ottocento, la chitarra moderna, la chitarra elettrica e midi.

Meccanica

M.Gangi: Metodo per chitarra Terza parte, G. Pappararo: Arpeggi (seconda parte), R.Chiesa: Scale (scale semplici maggiori e minori due ottave). R.Chiesa: Legature (prima parte).

Studi

F. Carulli : Metodo parte seconda, Sor-Coste (da 18 a 26), M.Giuliani: Papillon, L.Brouwer Estudios sencillos da (da 5 a10) J Sagreras III volume. Tárrega: Studio in forma di minuetto, Studio-scherzo (Damas).

Repertorio

Letteratura antica. F. da Milano: Fantasia XIII; Dowland: Fantasia n. 7; Milan (Storti): Fantasie XVI, XII, XXII; Bach (Segovia): Bourrée e double, Gavotte (1006a); Weiss (Storti) da “Sei pezzi per liuto barocco”: Passacaglia; Frescobaldi (Segovia): Passacaglia e Corrente V, La Frescobalda; Scarlatti: Sonata in Mi minore (Segovia), Sonata in Re maggiore (Diaz), Sonata in La maggiore (Tajo).

Letteratura dell'Ottocento. Paganini (Storti) da “Opere scelte”: Minuetti da n.15 a 20, Romanza; Sor: Rondò Op.22, Variazioni su un tema di Mozart Op. 9; Diabelli: Sonata Op.29 n.1; Giuliani: Variazioni su un tema di Händel, Op.107; Mertz Op.13: An die Entfernte, Gondoliera, Liebeslied.

Letteratura del Novecento. Tárrega: Maria, Minuetto; Llobet: Le rossinyol, La filadora; De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy; Torroba: Fandanguillo, Arada, Madroños, Nocturno; Albéniz: Asturias, Granada; Granados: Danza n.5; Villa-Lobos: Gavotta-Chôro, Chôro n.1; Ponce: Canzone messicana n.3, Scherzino messicano; Rodrigo: Zarabanda lejana, En los Triguales.

Letteratura contemporanea. Brani di adeguata difficoltà, anche inediti, di autori contemporanei.

Analisi, composizione e improvvisazione

Analisi di semplici strutture musicali, gli accordi: armonia consonante e dissonante, comporre un semplice brano in forma di canzone, improvvisazione diatonica su giri armonici.

Al termine del Periodo di studio lo studente:

Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive è in grado di comporre un semplice brano e di improvvisare su semplici strutture armoniche. Riconosce i principali stili musicali.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 4° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.**
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.**
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.**
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.**

LICEO MUSICALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Programma 4° Anno

La costruzione della chitarra: struttura e materiali.

Meccanica

M.Giuliani: 120 arpeggi. A. Calevaro: Cuaderno 2 - mano derecha e Cuaderno 3 mano izquierda. G. Pappararo: Arpeggi (seconda parte), R.Chiesa: Scale (scale semplici maggiori e minori e nella massima estensione). R.Chiesa: Legature (seconda parte). Sviluppo della memoria: tecniche di respirazione, rilassamento, attenzione e concentrazione.

Studi

D. Aguado: Metodo parte prima. F. Carulli : Metodo parte terza, M. Carcassi op. 60. M. Giuliani op 111. Sor-Segovia (da 1 a 10), L.Brouwer Estudios sencillos da (da 11 a15) J. Sagreras IV volume, f. Tarrega 30 Studi (primi 5) Sagreras: El colibri; Tárrega: Studio di velocità, Studio in Re (da Cramer); Barrios: Studi; Villa-Lobos: Studi n.2, 3, 5; Dodgson-Quine: Studies for guitar, Libro 2.

Repertorio

Letteratura antica. Mudarra (Diaz): Fantasia; Ponce (Weiss): Suite antica; Bach (Storti): Fuga BW1000, Preludio, fuga e allegro (BWV 998).

Letteratura dell'Ottocento. Giuliani: Grande ouverture Op.61, Sonata Op.15; Paganini (Storti): Sonata in Mi minore n.22; Sor: Rondò Op.25, Fantasia Op.30, Gran solo Op.14.

Letteratura del Novecento. Tárrega: Alborada; Llobet: L'hereu Riera, La nit de Nadal; Sagreras: La cajita de musica; Albéniz: Mallorca, Zambra granadina, Rumores de la caleta; Barrios: La catedral, Vals Op.8 n.4, Danza paraguaya; Sainz de la Maza: Campanas del alba, Habanera, Zapateado; Villa-Lobos: Suite popolare brasiliana (integrale); Turina: Hommage a Tárrega, Fandanguillo, Ràfaga; Tansman: Mazurka; Castelnuovo-Tedesco: Variazioni attraverso i secoli, Tarantella; Lauro: Quattro valzer venezuelani; Duarte: English Suite.

Letteratura contemporanea. Brani di adeguata difficoltà, anche inediti, di autori contemporanei. Brani tratti dal repertorio della musica popolare campana.

Analisi, composizione e improvvisazione

Semplice analisi dei brani studiati, introduzione all'accompagnamento ritmico, comporre una melodia con accompagnamento ritmico-armonico, improvvisazione con utilizzo delle scale pentatoniche e blues. Lettura dell'intavolatura moderna per chitarra.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 5° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.**
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.**
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.**
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.**

LICEO MUSICALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Programma 5° Anno

Storia della chitarra dalle origini alla chitarra MIDI.

Meccanica

A. Calevaro: Cuaderno 2 - mano derecha e Cuaderno 3 e 4 mano izquierda. R.Chiesa: Scale (scale doppie maggiori e minori nella massima estensione). R.Chiesa: Gli Accordi. M. R. Arenas: Libro VI. Sviluppo della memoria: tecniche di respirazione, rilassamento, attenzione e concentrazione.

Studi

D. Aguado: Metodo parte seconda. M. Giuliani op 48. Sor-Segovia (da 10 a 20), H. Villa Lobos 12 Studi primi tre, L.Brouwer Estudios sencillos da (da 16 a 20) J. Sagreras V volume, F. Tarrega 30 Studi (da 6 a 10) F. Tarrega 18 Preludi (primi 6) F. Carulli: Preludi. Studi. Tárrega: La mariposa, Studio di Alard; Villa-Lobos: Studi n.9, 10, 12; Barrios: Las abejas.

Repertorio

Letteratura antica. Bach (Storti): Suite per liuto BWV 996; Suite n. 3 per violoncello (Duarte), Ciaccona (Segovia). Altre suites per liuto.

Letteratura dell'Ottocento. Sor: Sonata Op.22, Fantasia Op.16; Paganini: Grande sonata per chitarra e violino ad libitum; Giuliani: Rossiniana n.I; Regondi: Notturmo Op.19, Introduzione e capriccio Op.23, Aria variata Op.21, Aria variata Op.22.

Letteratura del Novecento. Albéniz: Torre bermeja, Sevilla; Granados: La maja de Goya, Danza spagnola n.10; Turina: Sonata, Sevillana; Torroba: Pezzi caratteristici, Sonatina; Ponce: Sonatina meridional, Tema variato e finale, Sonata III, Sonata classica, Sonata romantica, Variazioni e Fuga sulla Follia; Roussel: Segovia Op.29; Castelnuovo-Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini", Capriccio diabolico; Tansman: Cavatina e danza pomposa; Rodrigo: Tres piezas españolas, Sonata giocosa; Lauro: Suite venezolana; Duarte: Variations on a catalan folk song. Rodrigo: Invocacion y danza.

Letteratura contemporanea. Frank Martin: Quatre pièces brèves; Britten: Nocturnal Op.70; Berkeley: Sonatina; Walton: Five bagatelles; Smith-Brindle: El Polifemo de oro; Altri brani di adeguata difficoltà tecnico-interpretativa, anche inediti, di autori contemporanei oltre che brani tratti dal repertorio della musica popolare Brasiliana e sudamericana. Repertorio, sviluppo della tecnica e impostazione dei diversi stili: country blues, blues, ragtime, celtico, swing.

Analisi, composizione e improvvisazione

Analisi dei brani studiati, introduzione all'accompagnamento ritmico, comporre una melodia con accompagnamento ritmico-armonico, improvvisazione con utilizzo delle scale pentatoniche, blues. ed estensioni (Scala Blues estesa). Strutture – Note caratteristiche, Teoria degli intervalli, Accordi Maggiori, minori e di 7, giri armonici fondamentali (standard Blues e Rock), Semplici fraseggi con le scale blues

Al termine del Periodo di studio lo studente:

Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive è in grado di comporre un semplice brano e di improvvisare su semplici strutture armoniche. Riconosce i principali stili musicale. Esegue semplici brani a prima vista e a memoria. È in grado auto valutare il proprio rendimento e ha buona autonomia di studio.

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (2° strumento)

Programma 1° anno

Il programma è articolato in cinque punti: Storia della chitarra e del suo repertorio e degli autori - Meccanica - Studi - Repertorio - Analisi, composizione e improvvisazione, in cui si svilupperanno conoscenze, abilità e competenze rapportate ai livelli di studio.

Storia

La chitarra, cenni storici e costruttivi. Cura e manutenzione dello strumento.

Meccanica

Elementi fondamentali di tecnica: posizione ergonomica dello strumento, posizione della mano destra e articolazione delle dita, posizione della mano sinistra e articolazione delle dita.

Formule tecniche elementari: G. Papararo: Arpeggi (prima parte), R. Chiesa: Scale (prima parte). R. Chiesa: Legature (prima parte).

Studi

F. Carulli: Metodo parte prima, J. Sagreras volume.

Repertorio

H. Teuchert - Composizioni Rinascimentali e Barocche: A. V. brani di facile esecuzione del periodo rinascimentale e barocco.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 2° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (2° strumento)

Programma 2° anno

Storia

Origini della chitarra

Meccanica

G. Pappararo: Arpeggi (seconda parte), R. Chiesa: Scale (seconda parte).

Studi

F. Carulli: Metodo parte seconda, Sor-Coste (da 9 a 17), L. Brouwer: Estudios sencillos (I serie), J Sagreras II.

Repertorio

H. Teuchert - Composizioni Classiche e Romantiche: A. V. brani di facile esecuzione del periodo classico e romantico.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 3° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.

LICEO MUSICALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (2° strumento)

Programma 3° Anno

Storia

La chitarra moderna, la chitarra elettrica e midi.

Meccanica

M.Gangi: Metodo per chitarra Seconda parte, G. Pappararo: Arpeggi (seconda parte), R. Chiesa: Scale (scale semplici maggiori e minori due ottave). R. Chiesa: Legature (prima parte).

Studi

F. Carulli: Metodo parte seconda, M. Giuliani: Papillon, J. Sagreras II volume.

Repertorio

Semplici brani tratti dal repertorio antico e classico.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 4° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (2° strumento)

Programma 4° Anno

La costruzione della chitarra: struttura e materiali.

Meccanica

M.Giuliani: 120 arpeggi. G. Pappararo: Arpeggi (seconda parte), R. Chiesa: Scale (scale semplici maggiori e minori e nella massima estensione). Sviluppo della memoria: tecniche di respirazione, rilassamento, attenzione e concentrazione.

Studi

F. Carulli: Metodo parte terza, L. Brouwer Estudios sencillos III serie, J. Sagreras III volume.

Repertorio

Brani di media difficoltà tratti dal repertorio antico e classico.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL 4° ANNO (ESAME INTEGRATIVO)

- 1) Dimostrare di conoscere le origini della chitarra e il suo sviluppo organologico e stilistico.
- 2) Esecuzione di una scala a scelta del candidato tratta dal relativo programma di studi.
- 3) Due studi a scelta del candidato tratti dal relativo programma di studi.
- 4) Un brano di repertorio a scelta del candidato relativo al livello tecnico del programma di studi.

LICEO MUSICALE “MARGHERITA DI SAVOIA” - NAPOLI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Chitarra (1° strumento)

Programma 5° Anno

Storia della chitarra dalle origini alla chitarra MIDI.

Meccanica

A. Calevaro: Cuaderno 2 - mano derecha e Cuaderno 3 e 4 mano izquierda. R.Chiesa: Scale (scale doppie maggiori e minori nella massima estensione). R.Chiesa: Gli Accordi. M. R. Arenas: Libro VI. Sviluppo della memoria: tecniche di respirazione, rilassamento, attenzione e concentrazione.

Studi

L.Brouwer Estudios sencillos da (da 16 a 20) J. Sagreras IV volume F. Tarrega 18 Preludi (primi 6) F. Carulli: Preludi.

Repertorio

Brani di media difficoltà tratti dal repertorio antico e classico.

Al termine del Periodo di studio lo studente:

Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive è in grado di comporre un semplice brano e di improvvisare su semplici strutture armoniche. Riconosce i principali stili musicale.