



	47° Distretto Scolastico – Napoli LICEO STATALE “MARGHERITA di SAVOIA” <i>LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE</i> <i>ECONOMICO SOCIALE MUSICALE COREUTICO</i> Corso serale: ECONOMICO SOCIALE Salita Pontecorvo 72 – 80135 Napoli Tel. 081/5495919 – Fax 081/5646344 C.F. 95187600630 – C. M. NAPM39000N - Sito web: www.margheritadisavoia.na.it e-mail: napm39000n@istruzione.it – napm39000n@pec.istruzione.it	
---	---	---

DIPARTIMENTO MUSICALE: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME

IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE/MUSICA D'INSIEME	VOTO IN DECIMI
Responsabili, costanti, puntuali	ricca, perspicua e approfondita.	L'esecuzione è precisa; ritmo, lettura e intonazione priva di incertezze. Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica risultano più che adeguate. L'interpretazione è coerente, autonoma e personale, ben realizzata in tutti i suoi aspetti morfologici e frastici. Le scelte espressive sono analiticamente motivate nelle differenti situazioni performative	10
Costanti e puntuali	completa e appropriata	L'esecuzione è corretta per ritmo, lettura e intonazione, priva di incertezze. Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica risultano adeguate. L'interpretazione è coerente e ben realizzata in tutti i suoi aspetti morfologici e frastici. Le scelte espressive sono chiare, definite e correttamente riferite alla molteplicità degli stili storicizzati.	9
Costanti e attenti	Completa	L'esecuzione nel complesso è buona per ritmo, lettura e intonazione, con un buon mantenimento della concentrazione in tutto il brano. La postura e la respirazione risultano abbastanza corrette e l'alunno dimostra una discreta scioltezza e agilità tecnica. L'insieme degli elementi musicali è portato avanti in tutto il brano con un buon uso della dinamica e dell'agogica, raggiungendo una buona interpretazione anche nelle sonorità.	8
Buoni	Buona	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, la concentrazione non viene mantenuta per l'intero brano e talvolta può scattare l'interruzione. Il mantenimento della postura, della respirazione, la scioltezza e l'agilità tecnica sono da sviluppare. L'interpretazione, la definizione delle sonorità e gli altri aspetti morfologici e frastici sono migliorabili.	7
Appena sufficienti	essenziale	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con alcune interruzioni. Si evidenziano difficoltà nel mantenimento della postura, della respirazione, nella scioltezza e agilità tecnica. La sonorità risulta sufficiente e i fraseggi abbozzati, ma non sempre di una adeguata consapevolezza analitica per ciò che concerne l'agogica e la dinamica.	6
Superficiali	generica e superficiale.	L'esecuzione risente di numerose imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con diverse interruzioni. Si evidenziano difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. L'interpretazione è insufficiente e inadeguata; i fraseggi non appaiono definiti e mancano dei necessari aspetti morfologici	5
Molto carenti	frammentaria e parziale.	L'esecuzione risente di gravi e frequenti errori di ritmo, lettura e intonazione, con altrettante numerose interruzioni. Si evidenziano molteplici difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. Gravi le carenze interpretative.	4
Del tutto inadeguati	lacunosa e/o inesistente	L'esecuzione risente di gravissimi e numerosi errori di ritmo, lettura e intonazione e continue appaiono le interruzioni. Si evidenziano importanti difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. Gravi le carenze interpretative.	3 - 1